

Elija una de las dos opciones propuestas, A o B.

Opción A

Se puede utilizar el diccionario, incluido el apéndice gramatical.

Las preguntas 1 y 2 van unidas. Puedes hacer las de la Opción A o las de la Opción B.

Pregunta 3: puedes hacer la de la Opción A o la de la Opción B.

Pregunta 4: puedes desarrollar los dos temas que desees tanto de la Opción A como de la Opción B. Los dos pueden ser de la misma opción o puede ser un tema de la Opción A y otro de la Opción B.

El emperador filósofo M. Antonino también soportó una epidemia bajo su gobierno.

M. Antoninus¹ solus rem publicam² tenuit³. A principio vitae tranquillissimus fuit et philosophiae stoicae deditus⁴. Institutus est⁵ ad philosophiam per Apollonium⁶. Provincias ingente benignitate tractavit⁷. Sub hoc imperatore tantus⁸ casus⁹ pestilentiae fuit, ut post¹⁰ victoriam Persicam¹¹ Romae atque per Italiam provinciasque maxima hominum pars languore¹² defecerit¹³.

Eutropio, *Breviarium VIII, 12*

¹ M. Antoninus, -i=M. Antonino

² res pública, rei publicae= el estado

³ teneo, -es, -ere, tenui, tentum=gobernar

⁴ deditus, -a, -um=entregado

⁵ instituo, -is, -ere, institui, institutum=instruir, preparar

⁶ Apollonius, -i=Apolonio

⁷ tracto 1=tratar

⁸ tantus, -a, -um=tan importante (es una partícula consecutiva)

⁹ casus, -us=caso

¹⁰ post+acusativo=después de (preposición)

¹¹ Persicus, -a, -um=persa (de Persia)

¹² languor, -oris=peste

¹³ deficio, -is, -ere, defeci, defectum=morir

1-Traduce el texto latino. (5 puntos)

2-Analiza morfológica y sintácticamente desde SUB HOC IMPERATORE hasta el final. (2 puntos)

3-Inserta el latinismo adecuado en cada frase: (1 punto)

NOSCE TE IPSUM - BIS - MOTU PROPRIO - AD CALENDAS GRAECAS - FORTUNA IUVAT AUDENTES

- Cuenta el historiador Suetonio que al emperador Augusto le gustaba usar la expresión ____ para referirse a los acreedores morosos que probablemente no pagarán nunca sus deudas.
- ____ es el lema que abunda en cualquier libro de autoayuda, manual de filosofía o story de Instragram.
- L. Oropesa se convierte en la primera mujer que hace un ____ en el Teatro Real. La soprano norteamericana repitió la segunda aria del "Addio del passato" de la Traviata.
- ____. Este verso de la Eneida es aplicable a muchas personas que se arriesgaron y triunfaron.

4-Literatura. Desarrolla los dos temas (2 puntos, un punto cada tema)

4-1-Características de la lírica.

4-2-Catulo

Opción B

Se puede utilizar el diccionario, incluido el apéndice gramatical.

Las preguntas 1 y 2 van unidas. Puedes hacer las de la Opción A o las de la Opción B.

Pregunta 3: puedes hacer la de la Opción A o la de la Opción B.

Pregunta 4: puedes desarrollar los dos temas que desees tanto de la Opción A como de la Opción B. Los dos pueden ser de la misma opción o puede ser un tema de la Opción A y otro de la Opción B.

El soldado Pisón el Aquitano muere intentando salvar la vida de su hermano.

Interficietur¹ Piso Aquitanus², amplissimus³ genere⁴ natus, cuius avus in civitate sua regnum obtinuerat. Hic cum auxilium fratri ferret⁵, illum ex periculo eripuit⁶; sed ipse equo vulnerato⁷ deiectus⁸ fortissime restitit⁹. Cum circumventus¹⁰ multis vulneribus cecidisset¹¹, se hostibus obtulit¹² atque interfectus est¹³.

César- De bello Gallico IV, 12

¹ interficio, -is, -ere, interfeci, interfectum = matar

² Piso, Pisonis / Aquitanus, -i = Pisón el aquitano

³ amplius, -a, -um = ilustre

⁴ genus, generis = familia, linaje

⁵ fero, fers, ferre, tuli, latum = llevar

⁶ eripio, -is, -ere, eripui, ereptum = sacar, apartar

⁷ vulneratus, -a, -um = herido

⁸ deiectus = pp de deicio = derribar

⁹ resto, -is, -ere, restiti = resistir

¹⁰ circumventus = pp de circumvenio = rodear

¹¹ cado, -is, -ere, cecidi, casum = caer

¹² offero, -fers, -ferre, obtuli, oblatum = enfrentar

¹³ Ver la nota 1

1-Traduce el texto latino. (5 puntos)

2-Analiza morfológica y sintácticamente desde SED IPSE hasta el final. (2 puntos)

3-Evoluciona al castellano los siguientes términos, indicando el fenómeno fonético correspondiente: (1 punto)

a) SPICAM	1-	I-Palatalización de grupo consonántico.
b) CERVAM	2-	II-Monoptongación.
c) DAMNUM	3-	III-Vocal e breve tónica > ie
d) AURUM	4-	IV-Sonorización de oclusivas sordas intervocálicas

4-Literatura. Desarrolla los dos temas (2 puntos, un punto cada tema)

4-1-Características de la épica.

4-2-Ovidio. Las Metamorfosis.