

PARTE TEÓRICA:

Elige **sólo 4** de los siguientes conceptos para definirlos y desarrollarlos:

- Fotograma (cine)
- Plano americano
- Zoom out
- Copyright
- Realizador/a (televisión)
- TDT
- Target (publicidad)
- Banner (publicidad)

(Puedes añadir algún dibujo o esquema que ayude a explicar alguno de los conceptos si lo consideras necesario).

* El valor de esta parte es: 35% de la nota final (3,5 puntos máximo).

PARTE PRÁCTICA:

Elige una de las dos opciones, A o B

Opción A

Realiza por escrito un **análisis del spot de Lexus NX** que se va a proyectar, atendiendo, si lo consideras necesario, a la guía que tienes a continuación.

* El valor de esta parte es: 65% de la nota final (6,5 puntos máximo)

GUÍA SUGERIDA PARA EL ANÁLISIS (sólo es orientativa, no es obligatorio seguirla al pie de la letra ni en este orden):

Cuestiones relativas al contenido:

- Objetos y personajes
- Contexto
- Uso de texto escrito

Cuestiones de orden formal /compositivo:

- Uso del color
- Planos y secuencias
- Movimientos de cámara
- Montaje y ritmo
- Música y sonido
- Efectos especiales

Cuestiones relativas al significado:

Atendiendo en todos los casos a cómo usa los recursos visuales, sonoros y estéticos para emitir su mensaje.

- **Target:** ¿A quién va dirigido?
- **Objetivos:** ¿Qué pretende? ¿Cuál es su finalidad?
- **Implicaciones,** valores y modelos socioculturales (evidentes y ocultos) que el spot quiere transmitir.
- **Manipulación** de la percepción (si es el caso).
- **Sensaciones** y sentimientos que genera o pretende generar.

Opción B

Elige entre: (i) Resolver en 8 viñetas mediante un storyboard (no un cómic), o (ii) en forma de guion técnico el siguiente este relato.

Establece posiciones de "cámara" (frontal, picado, contrapicado, etc.), encuadres y planos (plano general, americano, primer plano, etc.), sonido ambiente, describe o dibuja posiciones de los personajes, etc.)

* El valor de la prueba B2 es: 65% de la nota final (6,5 puntos máximo)

Relato:

Alicia empezaba ya a cansarse de estar sentada con su hermana a la orilla del río, sin tener nada que hacer: había echado un par de ojeadas al libro que su hermana estaba leyendo, pero no tenía dibujos ni diálogos. «¿Y de qué sirve un libro sin dibujos ni diálogos?», se preguntaba Alicia.

Así pues, estaba pensando (y pensar le costaba cierto esfuerzo, porque el calor del día la había dejado soñolienta y atontada) si el placer de tejer una guirnalda de margaritas la compensaría del trabajo de levantarse y coger las margaritas, cuando, de pronto, saltó cerca de ella un conejo blanco de ojos rosados.

No había nada muy extraordinario en esto, ni tampoco le pareció a Alicia muy extraño oír que el conejo se decía a sí mismo: «¡Dios mío! ¡Dios mío! ¡Voy a llegar tarde!» (Cuando pensó en ello después, decidió que, desde luego, hubiera debido sorprenderse mucho, pero en aquel momento le pareció lo más natural del mundo).

Pero cuando el conejo se sacó un reloj de bolsillo del chaleco, lo miró y echó a correr, entonces sí, Alicia se levantó de un salo.

(Fragmentos adaptado de *Alicia en el País de las Maravillas* de Lewis Carroll)