

**Modelo único**

**1. Desarrolle DOS de los siguientes temas (4 puntos):**

- a) Formas de representación escénica mixtas: la ópera y el ballet y la evolución del teatro musical (2 puntos).
- b) Características de la tragedia griega partiendo de la Poética de Aristóteles (2 puntos).
- c) La evolución de los espacios de representación escénica (2 puntos).
- d) Los nuevos caminos de la escena: El teatro experimental y la performance (2 puntos).

**2. Conteste de manera breve a 6 de las siguientes cuestiones (3 puntos; 0,5 puntos cada pregunta):**

- a) ¿Qué profesional del teatro se encarga de tener a punto todos elementos necesarios (humanos y materiales) y de que todo funcione correctamente durante la representación?
- b) ¿Durante qué fase de la evolución del personaje tras el clímax del conflicto, éste se resuelve y culmina la transformación del personaje?
- c) ¿Qué teórico de la interpretación teatral basaba su método en la economía de signos, dando lugar a una forma de expresión intensa y fuertemente estilizada?
- d) ¿Qué función tiene el director de escena en la creación colectiva?
- e) En una improvisación, ¿qué hay que buscar una vez planteado un conflicto?
- f) ¿Qué práctica teatral consiste en escenificar situaciones o historias dando forma y condiciones dramáticas a algo que no las tenía (por ejemplo, un poema, una narración, un suceso cotidiano, etc.)
- g) En la creación colectiva, los actores no tienen autonomía para intervenir como creadores. ¿Verdadero o falso?
- h) ¿Qué profesional del teatro es el responsable de diseñar y montar la escenografía, distribuir el espacio, seleccionar y ubicar el atrezzo, el decorado, etc.?
- i) ¿Qué nombre reciben los personajes que están ideados y contruidos con muchas características de personalidad y tienden a ser complejos, más realistas y creíbles?

**3. Elija UNO de los dos fragmentos teatrales que se proponen a continuación y conteste a las siguientes preguntas (3 puntos):**

- a) Establece la tipología: género teatral, autor, época y movimiento en el que se enmarca (0,5 puntos).
- b) Analiza los elementos dramáticos: Los personajes, la situación, en qué momento de la acción dramática tiene lugar esta escena, y los tipos de conflictos que se plantean (1,5 puntos).
- c) ¿Qué información aportan las acotaciones? (0,5 puntos).
- d) Valora desde un punto de vista personal de la actitud, el comportamiento del personaje NORA o STELLA y los valores con los que se manifiesta en este fragmento (0,5 puntos).

## TEXTO 1

NORA. ¡Imagínate! ¡A mi marido le han nombrado director del Banco de Acciones!

SEÑORA LINDE. ¿A tu marido? ¡Qué suerte!

NORA. ¡Sí, grandísima! ¡Es tan insegura la posición de un abogado!... Sobre todo, cuando no quiere ocuparse más que de asuntos lícitos... Y como es lógico, así ha hecho Torvaldo, en lo cual me hallo por completo de acuerdo. No puedes figurarte lo felices que nos sentimos. Para Año Nuevo tomará posesión, y percibirá un buen sueldo, con muchos beneficios. Por fin podremos vivir de otra manera... enteramente a nuestro gusto. ¡Oh, ¡Cristina, qué feliz me siento! Es algo maravilloso eso de poseer mucho dinero y verse libre de preocupaciones, ¿verdad?

SEÑORA LINDE. Sí; al menos, debe ser una tranquilidad tener todo lo necesario.

NORA. No, no sólo lo necesario, sino dinero en abundancia.

SEÑORA LINDE. *(Sonríe.)* ¡Nora, Nora! ¿Todavía te falta sentido común? En el colegio eras una malgastadora.

NORA. *(Sonríe a su vez.)* Sí, eso dice aún Torvaldo *(Amenazando con el dedo)* Pero «Nora, Nora» no es tan loca como suponéis. Además, no hemos tenido mucho que derrochar, realmente. Los dos nos hemos visto obligados a trabajar.

SEÑORA LINDE. ¿También tú?

NORA. Sí; nada, pequeñeces: bordar, hacer ganchillo... *(Sin darle importancia.)* ¡qué sé yo!... No ignorarás que Torvaldo salió del ministerio cuando nos casamos. Tenía pocas esperanzas de ascenso, y como había de ganar más que antes... Pero el primer año se abrumó de trabajo. Debía buscarse toda clase de quehaceres según comprenderás, y trabajaba día y noche. Pero no pudo resistirlo y cayó gravemente enfermo. Los médicos declararon indispensable que se marchara al Mediodía.

## TEXTO 2

STELLA. *(precipitándose al porche):* -¡Oh, Dios mío, Eunice! ¡Ayúdame! ¡Oh, Dios mío! ¡Oh, por favor, no le hagan daño! ¿Qué le están haciendo? ¿Qué le están haciendo?

STANLEY. *(en voz baja):* -¡Eh! ¡Eh! Doctor, más vale que entre.

*(Pablo se acerca a Stanley.)*

EUNICE. *(acercándose a Stella, se afirma entre el pie de la escalera y la columna de la derecha):* -No, tesoro, no, no, tesoro. *(Retiene a Stella.)* Quédate conmigo y no mires.

*Steve mira a Mitch, que va en busca de Stanley.*

STELLA. *(subiendo un par de peldaños de la escalera de caracol):* -¡Qué le he hecho a mi hermana! ¡Oh, Dios mío! ¡Qué le he hecho a mi hermana!

EUNICE. *(siguiéndola y reteniéndola aún):* -Has hecho lo que debías, lo único que podías hacer. Blanche no podía quedarse aquí, no tenía adónde ir.

*Mientras tanto, Mitch ha dado la vuelta a la mesa, y se precipita sobre Stanley.*

MITCH. -¡Tú! ¡Tú hiciste esto, maldita seas...!

*(Ambos se traban en lucha. Pablo y Steve apartan a Mitch de Stanley y lo empujan hacia la silla que está a la derecha de la mesa, donde Mitch se desploma, sollozando. El Hombre Extraño ha pasado por delante de ellos, entrando en el dormitorio, y se hinca junto al cuerpo postrado de Blanche, a su derecha, mientras que La Mujer Extraña está arrodillada a su izquierda y sujeta firmemente las manos de Blanche detrás de su espalda.)*