

Elige uno de los textos que se te presentan (A / B) y responde a las preguntas 1 y 2 correspondientes a ese texto. Las preguntas 3, 4 y 5 son las mismas para los dos textos.

Texto A

Nicerato está orgulloso de su conocimiento de Homero

“Υ tú, Nicerato, ¿de qué saber te sientes más orgulloso?” dijo Calias.

καὶ οὗτος¹ εἶπεν². “ὁ πατήρ μου ἐπιμελούμενος ὅπως³ ἀνὴρ ἀγαθὸς γενοίμην⁴

ἠνάγκασέ με πάντα τὰ Ὀμήρου⁵ ἔπη μαθεῖν⁶. καὶ νῦν δυναίμην⁷ ἂν Ἰλιάδα⁸ ὅλην

καὶ Ὀδύσειαν⁹ ἀπὸ στόματος εἰπεῖν².”

“Pero no se te olvide,” dijo Antístenes, “que también todos los rapsodas conocen esos poemas”.

“¿Cómo voy a olvidarlo cuando estoy asistiendo a sus recitales casi cada día?”, dijo Nicerato.

JENOFONTE, *Banquete* 3, 5-6

NOTAS:

(Los significados en cursiva y entre comillas son los que corresponden a este fragmento)

1. Se refiere a Nicerato.
2. Aoristo de λέγω.
3. Conjunción.
4. 1ª singular aoristo optativo de γίγνομαι. Tradúcelo por modo subjuntivo.
5. Ὀμηρος, -ου (ὁ): *“Homero”*.
6. Forma de aoristo de μαρθάνω.
7. 1ª sing. presente optativo de δύναμαι + partícula ἂν. Tradúcelo por modo condicional.
8. Ἰλιάς, Ἰλιάδος (ή): *“Ilíada”*.
9. Ὀδύσεια, -ας (ή): *“Odisea”*.

CUESTIONES:

1 A.- Traducción del fragmento griego. (6 puntos).

2 A.- Análisis sintáctico desde ὁ πατήρ hasta ... μαθεῖν. (1 punto).

3 A/B.- Etimologías. Explica el significado etimológico de **dos** de estos cuatro helenismos reconociendo, al menos, uno de sus componentes: *patriarca, estomatólogo, ornitología, orografía*

- Elige **dos** de estas cuatro palabras griegas. Escribe palabras castellanas que proceden de ellas:

ἀνὴρ, πάντα, γυνή, παρὰ

(1 punto).

4 A/B.- Comentario del conjunto de **uno** de los dos pasajes (A o B) (orientaciones posibles: autor, época, obra, ideas del pasaje, contenido cultural...). (1 punto).

5 A/B.- Literatura: Desarrolla **una** de las dos cuestiones siguientes (1 punto):

- Características, marco histórico, evolución y estructura de la tragedia.
- Oratoria. Características y oradores: Lisias, Demóstenes y Luciano.

El enigma de la Esfinge

Durante el reinado de Creonte las desdichas se abatieron sobre Tebas.

ἔπεμψε γὰρ Ἥρα¹ Σφίγγα², ἣ εἶχε³ πρόσωπον μὲν γυναικός, στῆθος δὲ καὶ βάσιν

καὶ οὐρὰν λέοντος καὶ πτέρυγας⁴ ὄρνιθος. μαθοῦσα⁵ δὲ αἶνιγμα παρὰ τῶν Μουσῶν⁶

ἐπὶ τὸ Φίκιον⁷ ὄρος ἐκαθέζετο,

y lo proponía a los tebanos. El enigma era el siguiente: "¿Quién es el que con una sola voz tiene ..."?

APOLODORO, *Biblioteca mitológica* 3, 5, 8

NOTAS:

(Los significados en cursiva y entre comillas son los que corresponden a este fragmento)

1. Ἥρα, -ας (ή): "Hera".
2. Σφίγξ, -ιγγός (ή): "Esfinge".
3. Imperfecto de ἔχω.
4. πτέρυξ, -υγός (ή) = πτερόν, -οῦ (τό).
5. Forma de aoristo de μανθάνω.
6. Μοῦσα, -ης (ή): "Musa".
7. Φίκιον, -ου (τό): "Ficio" (nombre de un monte).

CUESTIONES:

- 1 A.- Traducción del fragmento griego. (6 puntos).
- 2 A.- Análisis sintáctico de la primera oración (desde el inicio hasta ... πτέρυγας ὄρνιθος). (1 punto).

- 3 A/B.- Etimologías. Explica el significado etimológico de **dos** de estos cuatro helenismos reconociendo, al menos, uno de sus componentes: **ornitología, orografía, patriarca, estomatólogo**
- Elige **dos** de estas cuatro palabras griegas. Escribe palabras castellanas que proceden de ellas:
γυνή, παρὰ, ἀνήρ, πάντα (1 punto).
- 4 A/B.- Comentario del conjunto de **uno** de los dos pasajes (A o B) (orientaciones posibles: autor, época, obra, ideas del pasaje, contenido cultural...). (1 punto).
- 5 A/B.- Literatura: Desarrolla **una** de las dos cuestiones siguientes (1 punto):
 - Características, marco histórico, evolución y estructura de la tragedia.
 - Oratoria. Características y oradores: Lisias, Demóstenes y Luciano.