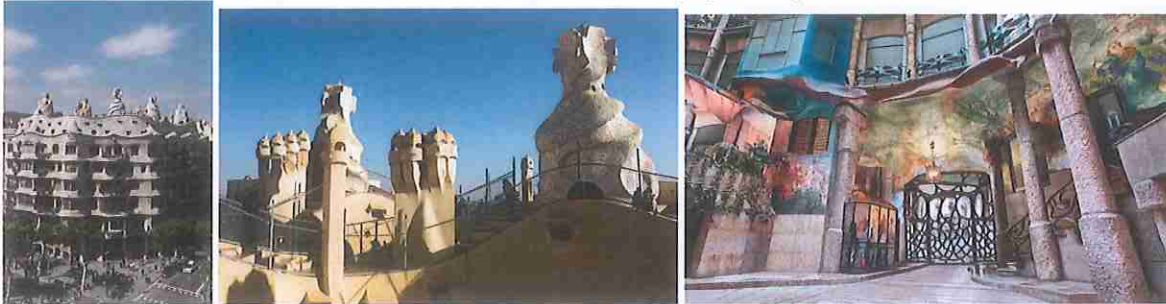


En total deberás responder a cinco preguntas, indicando claramente a cuál de ellas respondes (ej. 1-A o 1-B)

- Pregunta 1 a elegir entre la pregunta 1 de la opción A o la pregunta 1 de la opción B.
- Pregunta 2 a elegir entre la pregunta 2 de la opción A o la pregunta 2 de la opción B.
- Pregunta 3 a elegir entre la pregunta 3 de la opción A o la pregunta 3 de la opción B.
- Pregunta 4 a elegir entre la pregunta 4 de la opción A o la pregunta 4 de la opción B.
- Pregunta 5 a elegir entre la pregunta 5 de la opción A o la pregunta 5 de la opción B.

Opción A

1- Realiza el comentario de la obra "La casa Milà". (4 puntos)



IDENTIFICACIÓN: autor, tipología, técnica, tema, época y estilo.

CONTEXTO: explica brevemente el contexto histórico cultural de la época en la que se sitúa la obra, características del estilo al que pertenece y características del autor.

ANÁLISIS FORMAL: descripción, materiales, formas, fachada, integración urbanística, elementos constructivos, ordenamiento del espacio, decoración interior...

FUNCIÓN Y SIGNIFICADO: intención expresiva del autor. Modelos e influencias de la obra.

VALORACIÓN PERSONAL

2- Relaciona cada obra con su autor/a, asignando cada número de la obra a la letra del autor/a correspondiente (ej. 1-F, 2-I...). (1 punto)

1- La montaña Sainte Victoire	2- Mujeres al borde de un ataque de nervios	3- Perro semihundido	4- El carnaval del arlequín	5- Vista de Londres
6- Los burgueses de Calais	7- El hombre del clarinete	8- Caja metafísica	9- Mi aldea y yo	10- La carreta de heno

A- Marc Chagall	B- Claude Monet	C- Pablo Picasso	D- Auguste Rodin	E- Francisco de Goya
F- Jorge Oteiza	G- John Constable	H- Pedro Almodóvar	I- Paul Cézanne	J- Joan Miró

3- Identifica el/la autor/a, época, movimiento y/o estilo de las obras A y B. Compáralas atendiendo a sus elementos formales y a la intención expresiva del autor/a. (2 puntos)



A- Musa durmiendo



B- El Mundo

4- Describe la importancia de Nadar y su relación con la fotografía de su época. (1,5 puntos)



5- Explica el expresionismo abstracto americano; cita autores y ejemplos. (1,5 puntos)



Opción B

1- Realiza el comentario de la obra "La Gran Vía". (4 puntos)



IDENTIFICACIÓN: autor, tipología, técnica, tema, época y estilo.

CONTEXTO: explica brevemente el contexto histórico cultural de la época en la que se sitúa la obra, características del estilo al que pertenece y características del autor.

ANÁLISIS FORMAL: descripción, composición, forma, tratamiento de la línea, el espacio, el color, la luz, pincelada, textura...

FUNCIÓN Y SIGNIFICADO: intención expresiva del autor. Modelos e influencias de la obra.

VALORACIÓN PERSONAL

2- Relaciona cada obra con su autor/a, asignando cada número de la obra a la letra del autor/a correspondiente (ej. 1-F, 2-I...). (1 punto)

1- Composición en rojo, amarillo y azul	2- Estudio para peine del viento	3- Estudio para Inocencio X de Velázquez	4- La habitación roja	5- La fuente
6- Casa de la cascada	7- Los jugadores de cartas	8- Dersu Uzala	9- Instrumentos	10- La familia de Carlos IV
A- Akira Kurosawa	B- Henri Matisse	C- Marcel Duchamp	D- Eduardo Chillida	E- Frank Lloyd Wright
F- George Braque	G- Francisco de Goya	H- Piet Mondrian	I- Paul Cézanne	J- Francis Bacon

3- Identifica el/la autor/a, época, movimiento y/o estilo de las obras A y B. Compáralas atendiendo a sus elementos formales y a la intención expresiva del autor/a. (2 puntos)



A- Casa Batlló



B- Almacenes Carson

4- Describe el surrealismo en el cine, utilizando como ejemplo la obra de Dalí y Buñuel "Un perro andaluz". (1,5 puntos)



5- Comenta las claves de la pintura expresionista de principios del SXX. Da algunos ejemplos. (1,5 puntos)

