

## PARTE TEÓRICA:

Elige **sólo 4** de los siguientes conceptos para definirlos y desarrollarlos:

- Croma
- Plano secuencia
- Stopmotion
- Steadicam
- Teleprónter
- Auto-tune
- Elipsis (cine)
- Copyleft

*(Puedes añadir algún dibujo o esquema que ayude a explicar alguno de los conceptos si lo consideras necesario).*

\* El valor de esta parte es: 35% de la nota final (3,5 puntos máximo)

## PARTE PRÁCTICA:

Elije una de las dos opciones, A o B

### Opción A

Realiza por escrito un **análisis de la imagen fija** que tienes en el reverso de la hoja, atendiendo, si lo consideras necesario, a la guía que tienes a continuación.

\* El valor de esta parte es: 65% de la nota final (6,5 puntos máximo)

**GUÍA SUGERIDA PARA EL ANÁLISIS** (sólo es orientativa, no es obligatorio seguirla al pie de la letra ni en este orden)

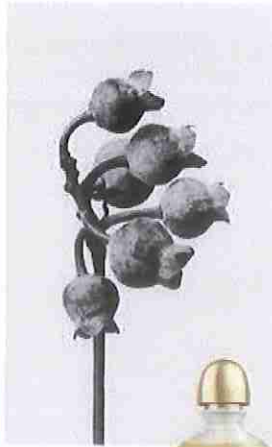
#### 1. Para un análisis de tipo denotativo u objetivo:

- **Composición:** Describir y/o bien dibujar el esquema compositivo indicando recorridos visuales, centro de atención, etc.
- **Formas** que se observan.
- **Técnica empleada para la representación:** fotografía, dibujo, pintura...
- **Color, luz:** gamas de colores (si hubiera color), contrastes, tipo de iluminación...
- **Tipo de plano(s) empleado(s).**
- **Tipo de angulación o punto de vista.**
- **Tipografía (si hay):** sus variedades y características.
- **Referencias** (a qué recuerda...)
- **Tono** (humorístico, realista, dramático, ...)
- **Rasgos icónicos y verbales (si hay)** (metáforas visuales, onomatopeyas, etc.)

#### 2. Para un análisis de tipo connotativo o subjetivo:

- **Target:** ¿A quién va dirigido? ¿Por qué lo piensas?
- **Objetivos:** ¿Qué pretende? ¿Cuál es su finalidad? ¿Cómo usa los recursos gráficos y estéticos para ello?
- **Implicaciones, valores y modelos socioculturales** (evidentes y ocultos): ¿Cómo usa los recursos gráficos y estéticos para ello?
- **Manipulación de la percepción:** ¿Cómo usa los recursos gráficos y estéticos para ello?
- **Sensaciones y sentimientos que genera o pretende:** ¿Cómo usa los recursos gráficos y estéticos para ello?

# LOEWE



LOEWE AIRE

## Opción B

Elige entre: (i) Resolver en 8 viñetas mediante un storyboard (no un cómic), o (ii) en forma de guion técnico el siguiente este relato.

*Establece posiciones de "cámara" (frontal, picado, contrapicado, etc.), encuadres y planos (plano general, americano, primer plano, etc.), sonido ambiente, describe o dibuja posiciones de los personajes, etc.)*

\* El valor de esta parte es: 65% de la nota final (6,5 puntos máximo)

### Relato:

Recuerdo que la boda de la hermana mayor fue el primer día abril. Un día precioso. Por entonces Idgie tenía diez u once años y llevaba un vestido blanco de organdí, recién estrenado, y todas le habíamos dicho que estaba preciosa. Lo estábamos pasando en grande, y ya a punto de probar la deliciosa tarta de arándanos de la Señora Peterson que, de repente, allí, bajo un claro cielo azul, Idgie se levantó de la mesa y anunció así de fuerte: "¡No llevaré un vestido nunca más en mi vida!".

Y, chica, que se fue derecha para arriba y se puso unos pantalones viejos y una camisa de su hermano mayor Buddy. Aún no me explico por qué le dio aquel arranque.

Pero la hermana mayor, que conocía bien a Idgie y sabía que nunca decía las cosas por decir, empezó a lamentarse: "¡Ay, papá, esta Idgie me va a fastidiar la boda! ¡Cómo si lo viera! Papá, ¡haz algo por favor!".

(Fragmento adaptado de *Tomates verdes fritos* de Fannie Flagg)