

**Modelo único**

**1. Desarrolle DOS de los siguientes temas (4 puntos):**

- a) La comedia nacional de Lope de Vega (2 puntos)
- b) El teatro político: Bertold Brecht. (2 puntos)
- c) La evolución de los espacios de representación escénica. (2 puntos)
- d) La commedia dell'arte: Personajes y características. (2 puntos)

**2. Conteste de manera breve a 6 de las siguientes cuestiones (3 puntos; 0,5 puntos cada pregunta):**

- a) ¿Cómo se denomina al conjunto de actividades de expresión que se realizan en un contexto dramático?
- b) ¿Cuál es la causa de la crisis de un personaje?
- c) ¿Durante qué fase de la evolución del personaje tras el clímax del conflicto, éste se resuelve y culmina la transformación del personaje?
- d) ¿En qué conflicto se da la rivalidad por razones económicas, amorosas, políticas o de cualquier otro tipo?
- e) ¿Qué nombre recibe la obra, montaje, puesta en escena o espectáculo que no firma un autor sino un grupo de creadores como fruto de su trabajo en colaboración?
- f) ¿Qué profesionales del teatro son los especialistas en la venta y distribución del espectáculo?
- g) ¿Qué teórico de la interpretación teatral basaba su método en la economía de signos, dando lugar a una forma de expresión intensa y fuertemente estilizada?
- h) ¿Qué función tiene el director de escena en la creación colectiva?
- i) En una improvisación, ¿qué hay que buscar una vez planteado un conflicto?

**3. Elija UNO de los dos fragmentos teatrales que se proponen a continuación y conteste a las siguientes preguntas (3 puntos):**

- a) Establece la tipología: género teatral, autor, época y movimiento en el que se enmarca (0,5 puntos).
- b) Analiza los elementos dramáticos: Los personajes, la situación, en qué momento de la acción dramática tiene lugar esta escena, y los tipos de conflictos que se plantean (1,5 puntos).
- c) ¿Qué información aportan las acotaciones? (0,5 puntos).
- d) Valora desde un punto de vista personal de la actitud, el comportamiento del personaje BLANCHE o HELMER y los valores con los que se manifiesta en este fragmento (0,5 puntos).

## TEXTO 1

MITCH. -La noche en que detuvimos el automóvil junto al lago y la besé, usted...

BLANCHE. -Querido, si hice objeciones no fue al beso. El beso me gustó muchísimo. Fue su otra... familiaridad... lo que me sentí obligada... a desalentar... ¡No porque me causara resentimiento! ¡En absoluto! En realidad, me halagó un poco el que usted... ¡me deseara! ¡Pero, querido, usted sabe muy bien que una muchacha soltera, una muchacha que está sola en el mundo, debe dominar firmemente sus emociones, o está perdida!

MITCH. (*con solemnidad*): ¿Perdida?

BLANCHE. (*apartándose un poco*): -Creo que usted está acostumbrado a las muchachas a quienes les gusta perderse. Ésas que se pierden inmediatamente, en la primera cita.

MITCH. (*dando un paso hacia ella*): -Me gusta que usted sea como es, exactamente tal como es, porque en toda mi... experiencia... nunca conocí a una mujer como usted. (Blanche lo mira gravemente y luego estalla en carcajadas, ocultando la cabeza contra el hombro de Mitch.) ¿Se ríe de mí?

BLANCHE. (*acariciándole la mejilla*): -No, no, querido. No... No me río de usted. (*Entra en el apartamento, él la sigue.*) El señor y la señora de la casa no han vuelto aún, de modo que entre. (*Arroja el sombrero, la bolsa, los guantes y las flores sobre la mesa.*) Nos echaremos un trago de medianoche. No encendamos las luces... ¿no le parece? (*Mitch cierra la puerta de calle y va hacia el dormitorio. Blanche está junto a la mesa mirando al foro.*) La otra habitación es más cómoda... Entre. (*Él así lo hace.*) Estos ruidos en las tinieblas son mi búsqueda de licor.

MITCH. ¿Quiere beber?

BLANCHE. (*llevándole dos vasos y empujándolo más aún al interior del dormitorio*): -¡Quiero que usted beba! ¡Se ha mostrado inquieto y solemne durante toda la noche, y yo también! Ambos hemos estado inquietos y solemnes, y ahora, en estos últimos instantes de nuestra vida que pasamos juntos... (*Blanche ha vuelto al armario y está encendiendo un fósforo.*) ¡Quiero crear... joie de vivre! (*Acerca el fósforo a una vela insertada en la botella, que saca del armario.*) Estoy encendiendo una vela.

## TEXTO 2

HELMER. Nora, por ti hubiese trabajado con alegría día y noche, hubiese soportado penalidades y privaciones. Pero no hay nadie que sacrifique su honor por el ser amado.

NORA. Lo han hecho millares de mujeres.

HELMER. ¡Oh! Hablas y piensas como una chiquilla.

NORA. Puede ser. Pero tú no piensas ni hablas como el hombre a quien yo puedo unirme. Cuando te has repuesto del primer sobresalto, no por el peligro que me amenazaba, sino por el riesgo que corrías tú; cuando ha pasado todo, era para ti como si no hubiese ocurrido nada. Volví a ser tu alondra, tu muñequita, a la que tenías que llevar con mano más suave aún, ya que había demostrado ser tan frágil y endeble... (*Levantándose.*) Torvaldo, en ese mismo instante me he dado cuenta de que cuenta de que había vivido ocho años col, un extraño. ¡Y de que había tenido tres hijos con él... ¡Oh, no puedo pensar en ello siquiera! Me dan tentaciones de destrozarme.

HELMER. (*Sordamente.*) Lo veo... lo veo. En realidad, se ha abierto entre nosotros un abismo... Pero ¿no esperas, Nora, que pueda cerrarse?

NORA. Tal como soy ahora, no puedo ser la esposa que necesitas.

HELMER. Puedo transformarme...

NORA. Quizá... si te quitan tu muñeca